



www.Didban.ir

گزارشی از همایش شعبه های یهود به همراه انعکاس در رسانه های معتبر جهانی



الجمهورية
الجزيرة

پایگاه تبیینی
و تحلیلی جریان شناسی
www.Didban.ir

دیدبان

تهیه شده در گروه رصد دیدبان



به بهانه تولید فیلم تحریف شده «آرگو»

شعبه‌های یهود

The Hoax of Hollywood



اولین شکایت رسمی ایران از ایران هر اسی هالیوود با حضور وکیل فرانسوی

ایزابل کوتان پیر یک وکیل ضد صهیونیستی است که از طریق رایزنی با مرکز دیپلماسی عمومی وزارت امور خارجه مسئله صدور ویزایش با سرعت پیش رفت تا جهت حضور در همایش و تقبل پرونده اولین شکایت رسمی از "ایران هر اسی هالیوود" مانعی نباشد. پس از تهیه بلیط رفت و برگشت او از فرانسه به تهران، وی یکشنبه مورخ ۲۰ اسفندماه به تهران رسید تا برای همایش فردا آمادگی لازم را داشته باشد.

در این مدت ضمن جلسات فشرده با کارشناسان حقوقی و رسانه ایرانی، مستندات اولیه پرونده به وی ارائه شد.

روز دوشنبه ۲۱ اسفندماه اولین سخنران همایش شعبده هالیوود، خانم کوتان پیر بود. او در بخشی از سخنان خود با بیان این مطلب که "من برای مبارزه با بی عدالتی تلاش می کنم و برای آزادی می جنگم" افزود: صهیونیست ها بر رهبران سیاسی کشورم تسلط پیدا

کرده اند، در کشور من سانسور شدیدی وجود دارد و هر چیزی که در برابر منافع صهیونیسم باشد محکوم به حذف است. ایزابل کوتان پیر در مورد کسانیکه وکالت آنها را بر عهده داشته گفت: روژه گارودی روح بزرگی داشت و در آخرین اثر خود (پنجاه و ششمین اثر) بیشترین دشمنی را از طرف صهیونیسم بر انگیزت. فرد دیگری که از او دفاع می کنم کارلوس است که بخاطر حمایت از فلسطینی ها در زندان های فرانسه به سر می برد. او با اشاره به اینکه علت اینکه هم اکنون در ایران است دفاع در برابر فیلم هایی است که توسط آمریکا علیه ایران ساخته می شود، افزود پیامی که همسر او با منتشر کردن نشان دهنده سیاسی بودن فیلم آرگو است و من در کنار مردم ایران هستم تا افکار مردم جهان را نسبت به دروغ پردازی های علیه ایران آگاه سازم.



ساخت و پخش مستند تحلیلی ایران در هالیوود (۲۰۰۹-۲۰۱۲)

فرید منتظر گرین کارت آمریکا هستند. رابطه زهرا خواهر خانواده با همکاری برای برادرانش غیر عادی است. زهرا در آمریکا به دنیا آمده و برادرانش نمی توانند رابطه او را با همکاری بپذیرند. در سکانسی از این فیلم زهرا در گفتگو با همکار برادرش ایران را جایی ناسامان و لعنت شده معرفی می کند و توضیح می دهد پدرش که ضد سلطنت شاه فعالیت می کرده، بعد از انقلاب توسط دوستانش در بازار انگ ضد امام خمینی بودن خورده است و مجبور به مهاجرت شده است. زهرا به طور وحشیانه ای به خاطر رابطه با همکاری توسط برادرانش به قتل می رسد. در این فیلم فرهنگ ایرانی در رقابت با سایر فرهنگ ها تحقیر شده و ایرانی ها برخلاف سایر ملیتها، علیرغم داشتن مکنت مالی، افرادی پریشان، عصبی و ناسازگار نشان داده شده اند و فرهنگ و هویت بومی دشمن اصلی ایرانیان و جامعه جهانی معرفی شده است.

پیکره ای از دروغ ۲۰۰۸

این فیلم برای موجه نشان دادن حضور آمریکا در خاورمیانه ساخته شده است. قهرمان اصلی داستان یک سرباز آمریکایی است که متوجه می شود پرستار او ایرانی است. عایشه (گلشیفته قراهنی) مدام سعی می کند ایرانی بودن خود را انکار کند و ابراز می کند که پدرش ایرانی است و او در اردن زندگی می کند. عایشه که نماد مردم و سرزمین ایران است از پدرش خاطره خوبی ندارد و به مردی آمریکایی علاقه مند شده است.

سی دقیقه پس از نیمه شب ۲۰۱۲

کاترین بیگلو که پیش از این به خاطر ساختن فیلم گنجه رنج که جنگ عراق را به یک حماسه تبدیل می کند، جایزه بهترین فیلم اسکار را دریافت کرده بود. این بار با یک نمایش سینمایی و روایتی حماسی از عملیات جستجو و کشتن بن لادن در سال ۲۰۱۲ به اسکار می رود. در بخشی از این فیلم که آمریکاییها در حال شکنجه نیروهای القاعده هستند، آنها اعتراف می کنند که در دهه ۹۰ و پیش از یازده سپتامبر، القاعده پدیدارهای خود را در ایران انجام می داده و زمینه را برای حمله به برج های دوقلو فراهم کرده است.

آرگو ۲۰۱۲

این فیلم با دست مایه قرار دادن تسخیر سفارت آمریکا توسط دانشجویان در سال ۵۸ تصویری مخدوش از ایران در اختیار جامعه جهانی قرار می دهد تا جدیدترین محصول در حلقه تولیدات ضد ایرانی هالیوود باشد. بن افلک به خاطر این فیلم جایزه بهترین فیلم از جشنواره اسکار را دریافت کرد. علاوه بر همه تولیدات فوق، فیلمهای دیگری همچون ترمز (محصول ۲۰۱۲ آمریکا) که ایرانیان را مسبب ترور رییس جمهور آمریکا می داند، گلپای شیطانی (محصول ۲۰۱۰) که عشق دختر ایرانی به نام آناهیتا و پسر اروپایی را قربانی شرایط اجتماعی ایران نشان می دهد و روسری طلایی ۲۰۱۰ با هدف تخطئه حجاب و فیلمهای دیگری چون کمدی زامبیهای کشتار جمعی (محصول ۲۰۰۹) طی سالهای اخیر ساخته شده اند. در سالهای اخیر هالیوود و غرب با استفاده از فیلمسازان ایرانی سعی داشته است تا ملموس تر و محسوس تر از گذشته در رابطه با ایران فیلم بسازد که نتیجه آن فیلمهای بلندی چون "شرایط"، "زنان بدون مردان" و "من نسربین هستم" بوده است. شرایط که توسط مریم کشاورز فیلمساز ایرانی ساخته شده است، تمایلات همجنس خواهانه و همچنین ازدواج اجباری در ایران را امری متداول و مرسوم نشان می دهد. در فیلم زنان بدون مردان محصول ۲۰۰۹ که در آلمان و اتریش ساخته شده و شیرین نشاط آن را کارگردانی کرده است تحولات سیاسی اجتماعی ایران در دهه سی نشان داده شده است. در این فیلم زنان در بند تصمیم گیری های مردان نشان داده شده اند. در آخرین ساخته فارسی سینمای انگلیس "من نسربین هستم" محصول ۲۰۱۲ مسائل بلوغ دختران در ایران دست مایه قرار گرفته است. این فیلم را هم فیلمساز جوان تینا غروی ساخته است.

... و هنوز این رویکرد ایران هراسی ادامه دارد.

هالیوود و غرب پس از پیروزی انقلاب اسلامی با حمله وسیع رسانه ای و تبلیغاتی با تولید فیلمهای سینمایی متعددی موضع خود را در قبال انقلاب اسلامی ۱۹۷۹ در ایران نشان دادند. این تولیدات سینمایی که شاید "پیشگویی های نستر داموس" اولین آنها باشد در سالهای بعد با انسجام مضمونی خاصی دنبال شد. سیاه نمایی از وضعیت اجتماعی ایران، تحقیر بن مایه های فرهنگی، تحریف واقعیت های تاریخی و تحولات سیاسی و معرفی ایران به عنوان یک خطر برای جامعه جهانی از جمله اهداف هالیوود در این زمینه بود که با ساخت فیلمهای سینمایی چون الکساندر، خانه ای از شن و ماسه، پر خورده، پرسپولیس، ۳۰۰ و سنگسار ثریا در سالهای بعد جامعه عمل پوشید. روند تولیدات ضد ایرانی در هالیوود با انسجام خاص و به طور هماهنگ و سلسله وار پیگیری می شود که به برخی از این تولیدات در زیر اشاره می شود:

کشتی گیر ۲۰۰۹

در این فیلم یک کشتی گیر حادثه دیده طی یک باز تولد روحی از طریق آشنایی با دختری رقصه، دوباره به صحنه کشتی برمی گردد و برای پایان رساندن دوره تکاملش با یک کشتی گیر وحشی و بی رحم ایرانی به نام "آیت الله" کشتی می گیرد. در میدان مبارزه کشتی گیر آمریکایی با شکست دادن آیت الله که لباس او منقش به پرچم جمهوری اسلامی ایران است، او را به بیرون از رینگ پرتاب می کند و پرچم ایران را نیز که در فیلم به عنوان سمبل و نمادین از جامعه ایرانی است مورد هتک حرمت قرار می دهد. این فیلم برای بازی دو بازیگر اصلی اش نامزد دریافت اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد و زن شد و در جشنواره فیلم بفتای انگلیس جایزه نقش اول مرد را دریافت کرد.

ترانسفورمرز ۳-۲۰۱۱

در این فیلم که در ژانر تخیلی می باشد، سم (Sam) و دوستانش به مبارزه با آشوبگرانی می پردازند. در سکانسی از این فیلم ابرسربازهای آمریکایی برای از بین بردن تسلیحات هسته ای ایران که خطری برای جامعه جهانی معرفی می شوند، در پوشش مقامات ایرانی گارد حفاظت سپاه پاسداران را از مسیر برمی دارند و تاسیسات اتمی ایران را از بین می برند. در این سکانس به شکل توهین آمیزی پرچم مقدس جمهوری اسلامی ایران روی خودرو ها به طور برعکس نصب شده اند.

غیر قابل تصور ۲۰۱۰

در این فیلم، استیون یانکر که از نیروهای دلتا فورس ایالات متحده و متخصص خنثی سازی بمب های هسته ای برای انجام ماموریت به عراق می رود. او پس از اعزام به عراق مسلمان شده و نام خود را به یوسف عطا محمد تغییر می دهد. یوسف یا همان استیون به زبانهای عربی و فارسی مسلط است و با بیست میلیون دلاری که تهران در اختیارش قرار داده است مواد هسته ای اولیه ساخت بمب را از روسیه خارج کند تا به ایران بیاورد اما در میانه راه تصمیم می گیرد که خود هدف نهایی را عملی سازد. یوسف بمب ها را به آمریکا می برد. در سه شهر بمب گذاری می کند و با تهدید نیروهای امنیتی اعلام می کند در صورت عدم برآورده شدن خواسته هایش بمب ها را منفجر خواهد کرد. در این بین تهران هم از ترس دولت آمریکا و واکنش مورد حمله قرار گرفتن نیروهای امنیتی آمریکا از تصمیم یوسف مطلع می کند و در نهایت بمب ها منفجر می شوند.

بین المللی ۲۰۰۹

شبکه فساد مالی بانک چند ملیتی ibbc محور اصلی داستان این فیلم است. یکی از اعضای پلیس اینترنت پل با سماجت مسئله فساد مالی را دنبال می کند. در نهایت آشکار می شود که بانک با جابجایی چند باره پولهای ایران زمینه را برای خرید موشک ها برای ایران و سوریه فراهم می کند. طبق داستان فیلم ایران این موشک ها را از طریق یک رابط ترک و با همکاری بانک ibbc برای حمله به اسرائیل خریداری می کند.

عبور ۲۰۰۹ آمریکا

داستان این فیلم، قصه مهاجران کشورهای مختلف است که سعی دارند تابعیت آمریکایی بگیرند. در این فیلم حمید پلیس بخش مهاجرت است و پدر و برادرش

Hollywood



حضور و سخنرانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

و استیصال آمریکا و باعث فروریختن ابهت آنها در جهان شده است را به عنوان نقطه قوت و افتخار خود استفاده کنند و ایرانیان با صلابت و مقتدر را انسانهایی خشن، بی رحم و بی منطق ترسیم کند، **این شعبده هالیوود است که حقیقت را وارونه نشان می دهد.** همانطور که موسی با انداختن عصای خود سحرها را باطل کرد و ساحران را با نشان دادن حقیقت متحول ساخت، ما هم می توانیم جهانیان را با نشان دادن حقیقت متحول سازیم. او با اشاره به اینکه وقتی جایزه صلح نوبل

را به اوپاما می دهند، دادن اسکار به فیلم ضد ایرانی جای تعجب ندارد، افزود: هر چند به فیلم های ضد صهیونیستی مانند شکارچی شنبه، سی و سه روز و فرشتگان قصاب و ... امکان ظهور داده نمی شود، به هر شکل ما باید از سینما برای نشان دادن عقاید خود استفاده کنیم.

دکتر حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنرانی خود این گونه مراسم ها را محور وفاق هنرمندان برشمرد و افزود: هر ایرانی در هر کجای دنیا زمانیکه از ایران چهره غیر واقعی ارائه شود واکنش نشان می دهد و از فرهنگ و تمدن خود دفاع می کند. او با اشاره به این مطلب که هالیوود تنها ایران هراسی را دنبال نمی کند و اسلام هراسی را نیز در دستور کار دارد، فیلم آرگو را نیز شاهد این مطلب دانست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم اشاره ای نیز به کنفرانس هالیوودیسیم داشت که هر ساله برگزار می گردد و در آن افرادی از سراسر دنیا حضور پیدا می کنند که در جریان ریز امور هستند. دکتر حسینی با اشاره به عنوانی که برای این همایش انتخاب شده گفت: اگر در عصر فرعون، ساحره ها با تبدیل کردن ریسمان به مار و اژدها مردم را مفتون و مرعوب می کردند، در عصر حاضر از سینما و هنر برای مفتون کردن و فریب دادن انسان ها استفاده می شود. امروز هر کس در برابر قدرت های بزرگ قرار بگیرد از ابزار هنر برای مبارزه با او استفاده خواهند کرد و چه کشوری مستقل تر از ایران اسلامی تا فیلم هایی علیه آن بسازند.

وی با اشاره به فرمایشات مقام معظم رهبری درباره سینما که فرمودند: "در برخی زمینه ها همچون دفاع مقدس، فلسطین و بیداری اسلامی باید بیشتر از قبل تلاش کنیم"، اضافه کرد: البته نباید تلاش ما انفعالی باشد، بلکه باید روی نقاط ضعف آنها که جنایات در عراق، افغانستان و فلسطین است کار کنیم.

دکتر حسینی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: عصبانیت غرب از این است که ایران اسلامی را پذیرفته اند اما از اینکه پیام ما به اقصی نقاط جهان سرایت کرده و آنها را نیز آگاه کرده می ترسند. وی گفت: نباید به آمریکا فرصت دهیم تا از حادثه ای که بیانگر عجز



رونمایی از مستند ۶ زبانه اینترنتی پنجه عقاب

مستند تحلیلی پنجه عقاب پس از کسب رتبه اول جشنواره گلدن گلوب توسط فیلم آرگو (حدود دو ماه پیش از برگزاری جشنواره اسکار) ساخته شد و در همان زمان مورد استقبال گسترده خبرگزاری ها و سایت های اینترنتی واقع شد به نحوی که بیش از هزار وب سایت اقدام به بازنشر این مستند کردند.

احمد باطبی فعال ضد انقلاب اسلامی که در آمریکا ساکن است نیز در سایت یوتیوب اقدام به انتشار این مستند کرد و آن را اقدام کوبنده ایران قلمداد نمود.

انتخاب هوشمندانه بستر اینترنت برای انتشار این مستند به دلایل مختلفی بود از جمله:

- ✓ همانگونه که جایزه اسکار یک جایزه جهانی و فراملی است باید سطح پاسخگویی به این اقدام نیز گسترده و همه گیر باشد.
- ✓ بیش از دو میلیارد نفر از اینترنت استفاده می کنند که یک ظرفیت استثنایی است و حتی بیش از سینما می تواند تأثیر گذار باشد.
- ✓ تا زمان انتشار مستند پنجه عقاب در بستر اینترنت هیچ اقدامی له جمهوری اسلامی در مورد فیلم آرگو شکل نگرفته بود و متأسفانه فضای رسانه ای در این مورد بسیار منفی بوده است. این در حالی است که فضای اینترنت را رسانه استراتژیک در ارتباط با عموم می دانند.

پنجه عقاب اسم عملیاتی بود که با هماهنگی مستقیم کاخ سفید برای آزادی جاسوسان آمریکایی در ایران ساماندهی شد. این حمله به شکست مفتضحانه ای انجامید و طوفان شن در طیس تمام رشته های رئیس جمهور آمریکا را پنبه کرد.

همین شکست تاریخی که نهایتاً به تغییر رئیس جمهور آمریکا پس از پایان دور اول ریاست جمهوری پش انجامید باعث شد پایگاه جریان شناسی دیدبان اقدام به تهیه مستندی به همین نام در نقد فیلم آرگو کند.

هدف از تهیه مستند این بود که نشان دهد رویکرد ایران هراسی هالیوود گرچه با نیت تهاجمی صورت می گیرد اما نتیجه ای جز شکست ندارد و کسانی که به صورت مستقیم با ایران و ایرانی در ارتباط باشند، حقیقت را در می یابند و این نظام تبلیغاتی غیر واقعی هالیوود است که رنگ خواهد باخت. این مستند که در ۲۱ دقیقه آماده شده است به زبان های زیر ترجمه، دوبله و بازتدوین شده است:

- انگلیسی
- عربی
- ترکی استانبولی
- عبری
- چینی
- اسپانیولی





رونمایی از نرم افزار نقد آرگو

نرم افزار نقد آرگو که از طرف پایگاه جریان شناسی دیدبان و موسسه نرم افزاری آرمان تولید شده است اولین محصولی است که در نقد رویکرد ایران هراسی هالیوود تولید شده است. بخش های مختلف این نرم افزار عبارت است از:

● از نگاه رهبر انقلاب اسلامی:

- اهمیت رسانه سینما
- سینمای هویت سوز هالیوود
- اسلامی کردن سینما
- نیت را خدایی کردن

● بخش نقد تصویری:

- ایران هراسی در سینمای غرب
- بخش فیلم سینمایی آرگو
- مستند پنجه عقاب به دو زبان عربی و انگلیسی
- انقلاب در خیابان روزولت
- تحلیل و نقد برنامه راز
- تحلیل و نقد دانشکده صدا و سیما



جریان شناسی ایران هر اسی هالیوود با حضور نادر طالب زاده



نادر طالب زاده در ابتدای سخنان خود گفت: امسال سه فیلم مهم سیاسی داشتیم که یکی از آنها آرگو بود. فیلم مهم دیگری که وجود دارد فیلم "سی دقیقه بعد از نیمه شب" ساخته کاترین بیگلوست که دروغ پردازی آن از آرگو هم بزرگتر است. این فیلم دروغ بزرگی به نام ماجرای دستگیری بن لادن را توجیه می کند. این فیلم می خواهد بر ۱۰ سال جنگ و توجیه برای جنگ و همچنین دستگیری مضحک اسامه بن لادن سرپوش بگذارد...

وی ادامه داد: فیلم سوم فیلم "لینکلن" است که مقام معظم رهبری نیز در دیدار با برگزارکنندگان جشنواره عمار به آن اشاره کردند. البته نمی دانم چرا متاسفانه صحبت های ایشان درباره این فیلم و نظراتشان درباره سینمای متعهد و بخشی از صحبت های ایشان رسانه ای نشد و این جای تعجب دارد.

وی ابراز داشت: سینمای ایران بیست سال است که جهانی شده و من امیدوارم ایران بتواند در افشا کردن موضوعاتی مثل بن لادن و ۱۱ سپتامبر گام بردارد و این امیدواری با وجود استعداد های جوانی که امروز مشاهده می شود دور از انتظار نیست. امیدوارم سینمای ما در آینده با ورود استعداد های جوان و مومن به این رویکردهای سیاسی پاسخ دهد.



طالب زاده همچنین گفت: اینکه از داخل کاخ سفید جایزه بهترین فیلم اسکار را اعلام نمایند اتفاقی بی نظیر است و سوگیری این جشنواره را نشان می دهد. اخیرا هم متوجه شدم که یک تهیه کننده صهیونیستی طراحی و میزانشن کاخ سفید را برای میشل اوباما در شب اسکار بر عهده داشته است.

وی درباره آرگو گفت: این فیلم از ۳۰۰ هم مهمتر است. ولی خوشبختانه می بینم که مانند زمانی که ۳۰۰ ساخته شد آن فیلم و حواشی اش مورد توجه جوانان قرار گرفت امروز هم فضا و حساسیتی مثل آن زمان ایجاد شده است.

نادر طالب زاده در ادامه ضمن ارتباط تصویری با چند چهره آمریکایی توانست نظرات آنها را جویا شود و نکات جالبی را از زبان آنها بیان کند.



مصاحبه با ۵ تن از اساتید دانشگاه‌های آمریکا و هنرمندان هالیوودی

سیاست‌های امریکاست. وی قبلا هم در فیلم پرل هاربر بازی کرده و آن فیلم نیز در خدمت سیاست‌های امریکا و درست هشت ماه قبل از حادثه ۱۱ سپتامبر به نمایش در آمده است.

این استاد دانشگاه که به تازگی مسلمان هم شده افزود: بن افلک آرگو همان بن افلک پرل هاربر است. معلوم نیست بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری فیلم پرل هاربر از کجا آمده و این در حالی است که شاید بتوان گفت این فیلم بدترین فیلم در زمان خود بود.

وی با اشاره به فیلم آرگو بیان داشت: در این فیلم چنین نشان داده می‌شود که ایرانی‌ها وحشی و خشن‌اند و آمریکایی‌ها آدم‌های خوب و منجی‌اند. طالب زاده نیز در ادامه با توجه به مطالب مطرح شده توسط این فعالان فرهنگی آمریکا گفت: حرف‌های ما در اینجا تبلیغاتی نیست و دیدید که شهروندان و فعالان فرهنگی و رسانه‌ای آمریکا چه مطالبی را مطرح کردند. امروز این افراد در لشکر ما هستند و می‌بینید که وضع را چگونه تبیین می‌کنند.

وی افزود: در همایش هالیوودیسیم این افراد با خوشحالی و رضایت به ایران آمدند و من امیدوارم که ظرفیت جذب و استفاده از این افراد در ایران بیشتر از حالت فعلی فعال شود.

در ادامه طالب زاده بخش‌هایی از مصاحبه با برخی فعالان امریکایی که از طریق چت تصویری انجام شده بود را برای حضار پخش و ترجمه کرد.

مایکل جونز: رژیم آمریکا پشت آرگو ایستاده است / گزینه نظامی و تحریم اقتصادی مقابل ایران شکست خورده

مایکل جونز از نویسندگان کاتولیک و فعال آمریکایی که میهمان همایش هالیوودیسیم جشنواره سی و یکم فجر نیز بود، ابراز داشت: اینکه میشل اوباما به این فیلم جایزه می‌دهد، نکته مهمی است و این یعنی رژیم آمریکا پشت این فیلم است. هدف اصلی این فیلم ترساندن مردم آمریکا از ایران است.

وی افزود: جو کلی در آمریکا این است که مردم از جنگ خسته‌اند و تمایل دارند که سربازانشان برگردند. هدف این فیلم دادن یک انرژی به مردم آمریکاست. البته فیلم زمانی درآمدی که گزینه‌هایی مثل گزینه نظامی و تحریم اقتصادی شکست خورده و سیاستمداران آمریکا به دنبال مطرح کردن بحث ایران از طریق دیگری هستند.

دکتر کویین برت نیز گفت: این فیلم یک فیلم تبلیغاتی و پروپاگانداسی و این اولین باری نیست که بن افلک در خدمت

تنظیم نامه به کمیساریای عالی حقوق بشر در اعتراض به رویکرد ایران هر اسی هالیوود

در این همایش نامه‌ای خطاب به کمیساریای عالی حقوق بشر واقع در ژنو به امضای حضار رسید. این نامه از طریق رایزنی با معاونت رسانه شورای عالی امنیت ملی جمهوری اسلامی ایران به ژنو ارسال شد.

متن کامل این نامه به شرح زیر است:

سرکار خانم ناوی پیلای

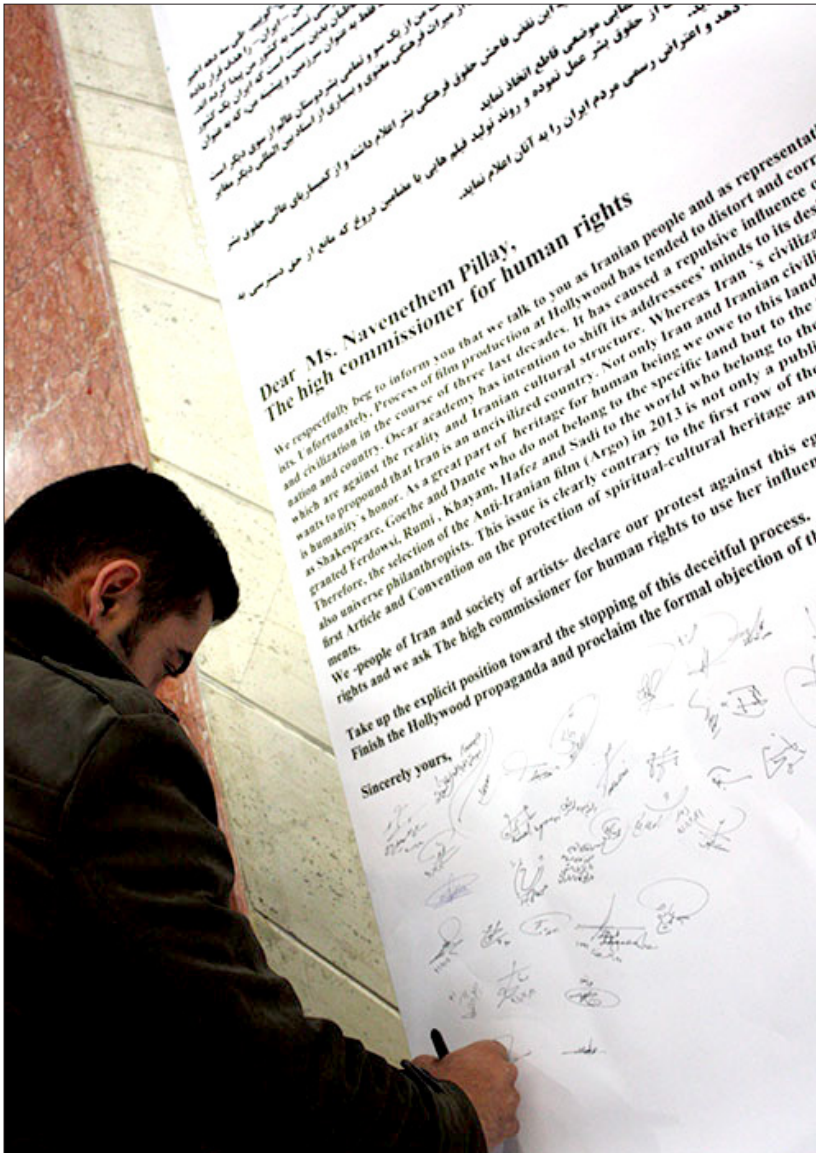
کمیساریای عالی شورای حقوق بشر

به استحضار می‌رساند ما به عنوان شهروندان ایران و به نمایندگی از جامعه هنرمندان و مردم ایران با شما سخن می‌گوییم. طی سه دهه اخیر روند تولید فیلم‌های تولید شده در هالیوود توسط شرکت‌های آن در سالیان اخیر، فرهنگ و تمدن کشور و ملت من - ایران - را هدف قرار داده‌اند و با تمام توان قصد تحریف آن را دارند. علاوه بر آن، مردم دنیا با این تصویرسازی موهن، دید نادرستی نسبت به کشور من پیدا کرده‌اند. آکادمی اوسکار با انتخاب فیلم‌های مخالف با ساختار فرهنگی کشور ایران در حال تغییر ذهنیت مخاطبان بدین سمت است که ایران یک کشور غیرمتمدن است؛ در حالی که تمدن این کشور قدمت ۷۰۰۰ ساله دارد. ایران و تمدن ایرانی، نه فقط به عنوان سرزمین و پیشینه من، که به عنوان بخش عظیمی از سرمایه فرهنگی جهانیان باعث مباهات و سربلندی تمامی بشریت است.

بنابراین، انتخاب فیلم ضد ایرانی «آرگو» در سال ۲۰۱۳ یک حمله‌ی تبلیغاتی علیه ملت من از یک سو و تمامی بشردوستان عالم از سوی دیگر است که با اولین سطور منشور ملل متحد، بند (۳) از ماده‌ی ۱ آن، کنوانسیون حفاظت از میراث فرهنگی معنوی و بسیاری از اسناد بین‌المللی دیگر مغایر است.

خانم رئیس!

ما مردم ایران و جامعه هنرمندان اعتراض رسمی خود را علیه این نقض فاحش حقوق فرهنگی بشر اعلام داشته و از کمیساریای عالی حقوق بشر می‌خواهیم که در موارد اعمال نفوذ بفرماید:



نسبت به توقف این روند دروغ پرداززی و سیاه‌نمایی موضعی قاطع اتخاذ نماید به رسالت انسانی خود در راستای صیانت از حقوق بشر عمل نموده و روند تولید فیلم‌هایی با مضامین دروغ که مانع از حق دسترسی به اطلاعات صحیح می‌شود را متوقف نماید. به پروپاگاندای هالیوود خاتمه دهد و اعتراض رسمی مردم ایران را به آنان اعلام نماید. ضمناً طومار این نامه به امضای همه حضاران در برنامه رسید.



شبه سازی کارگردان فیلم آرگو

یکی دیگر از جذاب‌ترین بخش‌های همایش حضور مردی جوان با پوشش و گریم بن افلک کارگردان "آرگو" روی سن بود. او با دیالوگ گویی روی سن به معرفی بن افلک و محصولات سینمایی که برای هالیوود تولید کرده بود، پرداخت.





اجرای ۲ قطعه از آثار خواننده ارزشی حامد زمانی

در بخش دیگری از این برنامه قطعات "پرواز" و "دیروز، امروز، فردا" توسط حامد زمانی به اجرا درآمد.



● REC

دکتر افروز
سفیر وقت ایران در انگلستان

پخش مستند ۶ روز در پرنسس گیت پیرامون گروگان گیری کارکنان سفارت ایران در انگلستان

ها جایی پیدا نکرد، از طرف دیگر آنچه در جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تسخیر لانه جاسوسی منجر شد که گروگانهایی که در کشور ما جاسوسی می کردند ۴۴۴ روز به نوعی در ایران پذیرایی شوند صحیح و سلامت به کشورشان بازگشتند، بازتاب این واقعه که نشان دهنده برخورد صحیح دانشجویان پیرو خط امام بود «آرگو» می شود و از پرنسس گیت (که منجر به شهادت ۲ ایرانی شد، بدلیل عدم انعکاس در رسانه ها) چیزی در ذهن ها نماند.

۶ روز در پرنسس گیت عنوان مستندی بود که در بخش دیگری از این مراسم به نمایش درآمد. پرنسس گیت نام خیابانی در انگلیس است که سفارت ایران در آن قرار داشت که به ماجرای گروگانگیری و اشغال سفارت ایران در انگلیس می پرداخت، راوی این مستند «غلامعلی افروز» سفیر وقت ایران و از گروگان ها بود و مرتضی علی عباس میرزایی آن را کارگردانی کرده بود.

نکته تاسف برانگیز این است که در حالیکه در این حادثه ۲ تن از شهروندان ایرانی به شهادت رسیدند اما داستان آنطور که باید در رسانه

تقدیر و اهدای یادبود بصیرت رسانه‌ای

به هنرمندان و فعالان عرصه تصویری گفتمان انقلاب اسلامی



ابوالقاسم طالبی



نادر طالب زاده



امیر پور وزیر



محمود کبرلو



سلیم غفوری



علی دادرسی



پژمان لشکری پور



محمد رضا ششیجی



بازتاب رسانه‌ای همایش

شعبده‌ها لیوود

توجه ویژه بخش خبری راشاتودی به شکایت از آرگو

در این بخش خبری که به صورت زنده برای بینندگان پخش می شد، خبرنگار ارشد الکسی یاروشفسکی ضمن نشان دادن تصاویری از میشل اوباما در حال اعلام آرگو به عنوان برنده اسکار، این اقدام را کاملا سیاسی دانست. وی با ابراز امیدواری از برگزاری دادگاهی منصفانه در این خصوص گفت احتمالا در آینده ای نزدیک باید سازندگان آرگو از خود دفاع کنند.



سرویس جهانی بی بی سی و همایش شعبده‌هالیوود

سرویس جهانی بی بی سی یا همان BBC WORLD در گزارشی اختصاصی به انعکاس همایش شعبده‌هالیوود پرداخت. این شبکه در گزارش خود اذعان کرد که آرگو تنها فیلمی نیست که علیه ایران ساخته شده است. گزارشگر این شبکه ضمن اشاره به حضور وکیل فرانسوی در ایران، اقدام ایران را قاطعانه خواند.



دو گزارش سی ان ان از شکایت علیه ایران هراسی هالیوود

رضا سیاح گزارشگر اختصاصی شبکه سی ان ان در ارتباط مستقیمی که از قاهره پایتخت مصر با دفتر سی ان ان داشت به موضوع شکایت ایران از هالیوود پرداخت. وی گزارش خود را اینگونه شروع کرد: "جمهوری اسلامی ایران در برابر هالیوود ایستاد!". او تأکید کرد ایرانیان ساخت فیلم آرگورا پروپاگاندای سی ای ای می دانند. همچنین بحث ایران هراسی و تحریف واقعیت های تاریخی مورد اشاره خبرنگار سی ان ان قرار گرفت.



در گزارش دومی که روز بعد برای سی ان ان آماده شده بود، دو وکیل آمریکایی برای بررسی موضوع شکایت ایران به صورت ویدیو کنفرانس دعوت شده بودند. ریچارد هرمان (Richard Herman) وکیل آمریکایی سعی کرد با جملاتی که بر زبان آورد مخاطبان را متقاعد کند که شکایت ایران مسئله مهمی نیست. او که بیشتر به صورت یک فرد کوچک بازاری حرف می زد تا یک وکیل، بدون هیچگونه استدلالی شکایت ایران را خنده دار نامید و در پایان گفت ایران نباید این کار را می کرد!



برت باير (Bret Baier) خبرنگار ارشد شبکه فاکس نیوز روایت اتفاقی مهم

برت باير در برنامه تحلیلی Grapevine که به صورت زنده از شبکه فاکس نیوز پخش می شد ایزابل کوتان پیر را وکیل برجسته فرانسوی خواند که قرار است تصویرسازی غیر واقعی از ایران را به دادگاه بکشاند. بخش مربوطه با نام Iran taking Hollywood to court پخش شد که به معنی "ایران در دادگاه با هالیوود سخن می گوید" بود. گفتنی است شبکه فاکس نیوز در بخش خبری خود نیز به همایش شعبده هالیوود اشاره کرد.



گزارش شبکه جهانی اخبار یهودیای همان JewishNewsOne از همایش

این شبکه یهودی در دو بخش خبری خود به فیلم آرگو و واکنش ایران به این فیلم پرداخت. این شبکه ضمن اشاره به خرید و فروش نسخه های این فیلم در خیابان های تهران به مصاحبه با معصومه ابتکار می پردازد.



خبر اول شبکه سی بی اس (CBS) آمریکا چه بود؟

شبکه سی بی اس در اخبار صبحگاهی خود با عنوان "امروز صبح" ضمن اشاره به شکایت ایران از هالیوود، ارائه تصویر غیر واقعی از ایران را عامل شکایت از فیلم آرگو دانست. تیتراژ خبر سی بی اس این بود: **ایران در برابر هالیوود**"



تحلیلگر ارشد پرس تی وی (PressTV) و توجیه نقش اطلاعاتی بن افلک

دکتر کوین برت (Kevin Barrett) تحلیلگر ارشد شبکه پرس تی وی (PressTV) در گزارشی در این شبکه تصریح کرد: بن افلک باید به جرم جنایت جنگی دستگیر و محاکمه شود! وی که ساخت و تولید فیلم سینمایی آرگو را یک عملیات پیچیده اطلاعاتی می داند تأکید می کند هدف سرویس های جاسوسی دخیل در این پروژه، هدایت مردم آمریکا به سمت اسرائیل برای آغاز جنگ دیگری در منطقه است. وی احتمال دستگیری بن افلک را به نقل از باربارا هانگر (Barbara Honegger) اعلام کرد و به نقش جدی بن افلک در ساخت فیلم "پل هاربر" (Pearl Harbor) در سال ۲۰۰۱ اشاره نمود که عملیات اطلاعاتی برای هموارسازی ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ بود. گفتنی است گزارش دکتر کوین برت در سایت شبکه پرس تی وی دارای ۸۱ نظر است.



ALJAZEERA

News Programmes Video Blogs Opinion In Depth Business Human Rights Sport

Africa Americas Asia-Pacific Central & South Asia Europe Middle East

LATEST: TRIBUTES HAVE BEEN PAID AT HOME AND ABROAD TO FORMER BRITISH PRIME MINISTER MARGARET

MIDDLE EAST

Iran plans 'to sue Hollywood' over film

Islamic republic dubs Oscar winning film *Argo* "unrealistic" and describes it as pro-CIA, anti-Iran propaganda.

Last Modified: 12 Mar 2013 23:58

Like 2.7k Tweet 301 +1 21

FRANCE 24 INTERNATIONAL NEWS 24/7

CONNECT WITH TWITTER ON FACEBOOK

Get real-time news updates on Twitter ...

TOP STORIES FRANCE AFRICA MIDDLE EAST EUROPE AMERICAS ASIA / PACIFIC OBSERVERS WORLD BUSINESS / TECH SPORT CULTURE OPED LIFE REPORTAGES TV SHOWS BLOGS MOBILE TRAVEL

Print Comment Tweet 3

LATEST UPDATE: 12/03/2013 - CINEMA - IRAN - US CINEMA - USA

Iran 'to sue makers of Oscar-winning 'Argo''

Iran plans to sue Hollywood over the film "Argo" because of its "unrealistic portrayal" of the country, Iranian media reported on Tuesday. The film, which recounts the 1979 attack on the US Embassy in Tehran, won this year's Oscar for Best Film.

FOX NATION

FIRE D UP Gun Rights ★ Obamacare ★ Sequel

Gentek Settle
www.SteelSidingSett
Own a Home with Steel Siding? You

Like 1 Follow HOME POLITICS CULTURE JUSTICE MEDIA CA

MEEDIA March 13, 2013

Iran Idiots Suing Hollywood Over 'Argo'

FIRE D UP 13 Tweet 10 Like 1 SHARE +

توجه ویژه گاردین به مراسم

theguardian

News | US | World | Sports | Comment | Culture | Business | Money

News > World news > Iran

Iran to sue Hollywood over a series of films, including the Oscar-winning Argo

Tehran hires French lawyer Isabelle Coutant-Peyre to bring case over Hollywood 'distorting image' of Islamic republic

Saeed Kamali Dehghan
guardian.co.uk, Tuesday 12 March 2013 13.11 EDT



theguardian

News | US | World | Sports | Comment | Culture | Business | Money

Comment is free

Never mind Iran and Argo, the Brits should sue Hollywood

Tehran's Hoax of Hollywood conference sets a precedent that other countries could follow. Let's start with Braveheart

Alex von Tunzelmann
guardian.co.uk, Wednesday 13 March 2013 12.11 EDT

Jump to comments (746)



D. Parvaz
Journalist, Al Jazeera

GET UPDATES FROM D. PARVAZ

FAN RSS EMAIL Like 0

Why Iran Wants Hollywood to Argo **** Itself

Posted: 04/05/2013 5:38 pm

Follow > Hollywood , Iran , Ben Affleck , Iran Hostage Crisis , Isabelle Coutant-Peyre , Argo , Entertainment News

SHARE THIS STORY

Like 85 Send

26 17 1 2

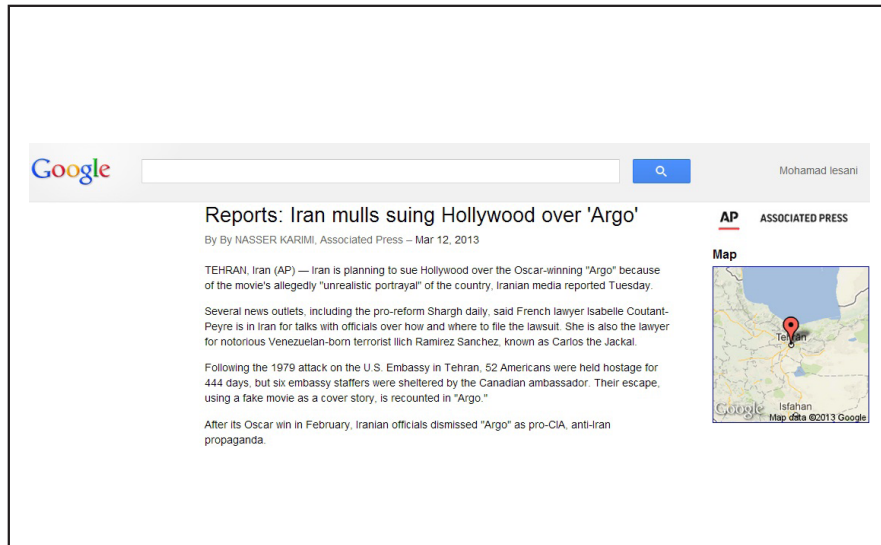
Submit this story

To say that Iran's image has taken a sound drubbing in the Western media is an understatement -- it's all nuclear this, human rights that. To read the headlines, you'd think the entire country is made up of nothing but prisons and suspicious nuclear facilities.

Iran has no art galleries, universities, playgrounds filled with kids. Just enraged hijabbed and bearded (vikes) hordes, shouting



توجه ویژه گوگل، یاهو و ام اس ان



انتشار کاریکاتور بر نامه‌در سایت جهانی "حقوق"

THELAW.TV

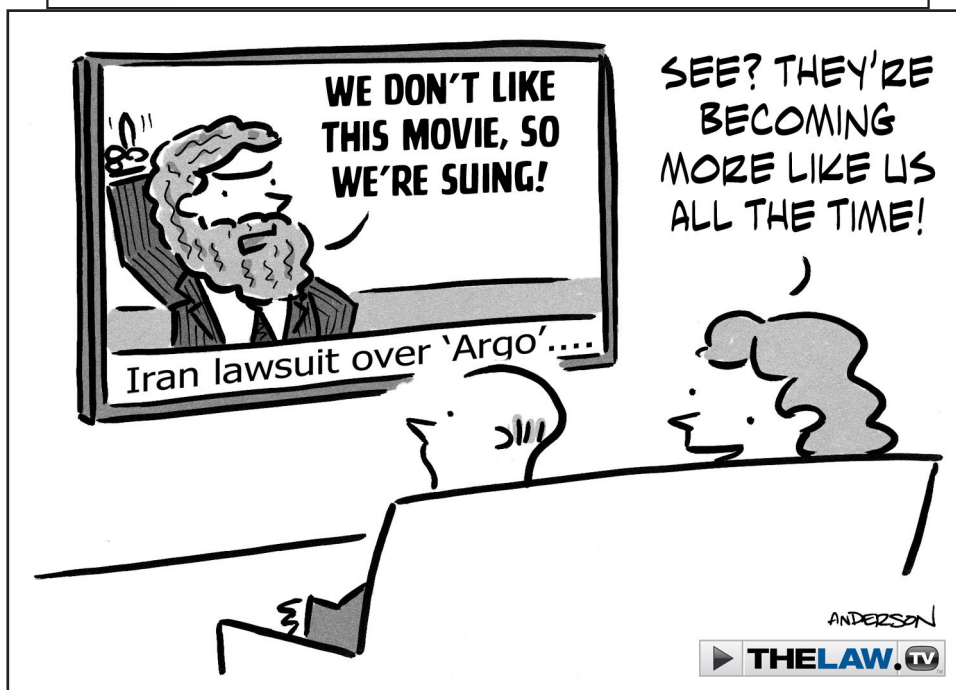
DONT MISS f t p

Trial For Aurora Shooter Delayed Until 2014 Posted 3 days ago

Home > Court Toons > Court Toon: Hoax of Hollywood

Court Toon: Hoax of Hollywood

Iran is planning to sue Hollywood over the Oscar-winning "Argo" because of the movie's allegedly "unrealistic portrayal" of the country. On Wednesday, Iran's PressTV ran a story written by 9/11 conspiracy theorist and author Kevin Barrett that raised the possibility "Argo" is a "covert operation disguised as a movie." Plans for a lawsuit developed after a group of Iranian officials met in a gathering called "The Hoax of Hollywood" for a screening of "Argo," according to the AP. The group took specific issue with "Argo" winning the Best Picture Oscar, saying "awarding an anti-Iran movie is a propaganda attack against our nation and entire humanity."



مرد سخنوان: ما از این فیلم خشنود نیستیم و از آن شکایت می کنیم!

زن به مرد: می بینی؟ اینها هر روز بیش از گذشته به ما شبیه تر می شوند!
(دیگر از اقدامات افراطی پرهیز می کنند و دست به کارهای منطقی می زنند)

the Jewish Voice

ותשמע הארץ אמרתי Deuteronomy 32:1
MAY THE EARTH HEAR THE WORDS OF MY MOUTH

HOME NEWS LOCAL OPINION TORAH LIFESTYLE DEFENSE BUSINESS

Home > Lifestyle > Jewcy News > Iran Threatens to Sue Over 'Argo'

Iran Threatens to Sue Over 'Argo'

WEDNESDAY, 20 MARCH 2013 07:27 | BY ANDREW WEBER

Hollywood REPORTER MOVIES TV MUSIC TECH THE BUSINESS
NEWS | REVIEWS | TRAILERS | BOX OFFICE | CHARTS | COMING



Iran's Promised Hollywood Lawsuit to Go Beyond 'Argo' (Report)

5:58 AM PDT 3/13/2013 by THR Staff

Facebook 49 Twitter 85 LinkedIn 0 Email 107 Print Comments (3)



۲۵

همایش آرگو

audible.com
An Amazon company

HEAR THEM
Download a free* audiobook today

Start listening

*when you try Audible for 30 days

IMDb

Find Movies, TV shows, Celebrities and more... All

Register | Login | Help

Movies TV News Showtimes Community IMDbPro Apps

Your Watchlist

Never mind Iran and Argo, the Brits should sue Hollywood | Alex von Tunzelmann

13 March 2013 9:11 AM, PDT | The Guardian - Film News | See recent The Guardian - Film News news >

Tehran's Hoax of Hollywood conference sets a precedent that other countries could follow. Let's start with Braveheart

Following the Iranian Ministry of Culture and Islamic Guidance's Hoax of Hollywood conference in Tehran this week, it has been reported that Iran may "sue Hollywood" over what it considers to be unrealistic portrayals of the country in several films. The most recent offender is Ben Affleck's *Argo*, based on the Iran hostage crisis of 1979-1981 and winner of this year's best picture Oscar. Others named include *300*, *The Wrestler* and *Not Without My Daughter*.

The representation of Iran in *Argo* is certainly questionable but, as when the Kazakhstan foreign ministry threatened to sue over *Borat*, the prospect of a lawsuit doesn't seem entirely realistic. Do nations or governments have a right to accurate representation in fiction? In what jurisdiction could such a case be brought? Wouldn't there be some sort of statute of limitation on suing over, >

- Alex von Tunzelmann

Share this article: Facebook Twitter

Like One person likes this. Sign up to see what your friends like.

360 Savings
MEMBER FDIC
• JOIN 7.5 MILLION OTHER SUPER SAVERS
• MAKE A SMALL DEPOSIT

انعکاس در فضای مجازی	
۶۷,۸۰۰ خبرگزاری و وب سایت خارجی	وب انگلیسی
۴۳,۹۰۰ خبرگزاری و وب سایت داخلی	وب فارسی

همچنین در وب عربی با تیتراهای مختلفی همچون:

محامیة فرنسیة ترید رفع دعوی قضائیة لحساب ایران ضد فیلم «ارجو»

محامیة فرنسیة ترفع دعوی لصالح ایران بسبب "آرجو"

ایران تعتزم مقاضاة فیلم أرغو الحائز علی الاوسکار

همایش شعبده هالیوود بازتاب داشته است.

www.didban.ir

| www.didban.ir